

作者簡介:

*林耀德本名林耀德

*1962年生於台北市城中區,原籍福建廈門,先祖僑居於緬甸仰光市

*祖父林振成為福建人,曾任台灣省政府暨行政院顧問

*父親林瑞翰為台大歷史系教授

*林耀德畢業於國立台灣師範大學附屬高級中學、輔仁大學法律系財經法學組

*1977年開始文學創作;作品最初發表於《三三集刊》(1978)等媒體

*著有詩、散文、長短篇小說等各類創作三十餘種、編著選集《台灣新世代詩人大系》等四十餘種;各項作品曾獲國家文藝獎、梁實秋文學獎首獎、時報文學獎首獎等三十餘項。

*著有詩集《銀碗盛雪》、《都市終端機》、《都市之甕》、《妳不瞭解我的哀愁是怎樣一回事》、《1990》,小說集《惡地形》、《大日如來》、《1947.高砂百合》,評論集《1949以後》、《不安海域》、《羅門論》、《重組的星空》,散文集《一座城市的身世》,編選《新世代小說大系》、《尚書詩典》等多部

*曾獲時報文學獎新詩推薦獎、時報科幻小說獎、創世紀詩獎、金鼎獎、新聞局優良電影劇本獎等多項。

*1995年5月與陳璐茜女士結縭

*1996年1月8日逝世

神州詩社對於林耀德的影響:

*神州--馬來西亞的「綠洲」變為「天狼星」的一部份,被逐出門戶的一批小狼又在台灣生根,創立了「神州」

*林耀德在十六歲時加入神州詩社

*神州對於當時的他就像一個家,一個可以讓他盡情發揮才識.天份的地方,他對神州的尊敬和喜愛是無法比擬的

*但是在林耀德年方十八時,一九八〇年政治勢力的爪牙掃到「神州」,溫瑞安與方娥真兩人以「為匪宣傳」的罪嫌被拘留三個月後強制驅逐出境

*林耀德他身為「神州」一員,當然不無可能被牽連調查,他曾在溫瑞安的政治事件中,被人誣告入獄,那幾年來少年林耀德努力編織、試圖去相信的世界,就這麼輕易地、毫無防備地被摧毀了

*他開始極度約束詩文裡的「自己」,幾乎不再願意於作品中顯出私我的感情。重新出發後,已是大學生的他選擇轉向寫作知性的都市文學,十餘年間極盡所能地把「林耀德」給好好藏起十餘年間極盡所能地把「林耀德」給好好藏起。只有到了生命晚期的短暫時光,他才重新開放禁區,在詩文中不斷談到私我、生活與自己

*總之,「神州」冤獄一槍擊落了那馳騁於浮雲西北間的詩少年,也提早葬送了他的青春歲月。

<<由前現代的浪漫與愛國主義色彩，轉身一變為都市文學的旗手>>

林耀德與羅門：

- *對林耀德而言，溫瑞安與羅門是他生命中兩座難以征服的高峰，好像永遠都只能抬頭仰望其雄渾之美
- *羅門則認為他具有「非常強烈的反叛性、顛覆性、對存在質疑甚至充滿了革命意識的頑強個性」(甚至將自己的名字從「耀」德改為「燿」德，「把自己放在『火』裡。這種強烈的生存意識，絕不會是與生俱來的」)

林耀德的作品和個性：

- *他的作品，突破了七〇年代寫實主義的部分窠臼，卻也刺痛現代主義所宣稱的某些神話，因此兩不討好
- *他對前行代詩壇和文化圈子流行的典範論述，也常不客氣地加以針砭、批判，因此容易遭到排擠打壓
- *八〇年代中期開始，林耀德還是以他奇詭豐富、壯麗多資的書寫，以他淵博銳利、深刻冷靜的論述，成為文壇耀眼的新星
- *文壇對他多有成見，認為他高傲、無禮、驕狂、目無餘子
- *耀德本性善良淳厚，為人謙遜、有禮與客氣，表現在日常生活待人接物之上，那是一種教養，與生俱來，不過，由於加上後天的壓抑與自制，也使他的真性情不易自然流露，不易被生份之人所感覺，導致他人的誤解
- *耀德的書寫，無論意象、想像，形式、內容，往往超乎一般作家之上；他的批判、評論，無論見解、論點，往往犀利見血，不留餘地

林耀德現象與他的「後現代計畫」：

- *由於林耀德大力引介「後現代主義」，以全副精力標舉「新世代」作家，積極宣揚都市文學，實驗資訊時代的虛擬真實、後設以及自我解構之文本，討論臺灣的後現代主義現象較具有代表性的理論家皆舉林耀德為例來說明後現代文學的特性
- *其他論者亦皆以「後現代」作為林耀德的標籤，認為他的作品主要呈現了「後工業文明狀態」、「後現代消費社會」與「資訊時代」的新人類問題
- *更有人認為林耀德的作品「是一種自由無度、破壞性的文學」，「醉心於反形式、反意義，尤其對傳統文學和現代經典的反叛更為激烈」，而認為這便是「後現代主義的現象」

*廖炳惠在一九九五年的〈比較文學與現代詩學在台灣——試論台灣的「後現代詩」〉一文中，曾經指出林耀德「並未真正界定後現代主義」，廖炳惠認為，林耀德不對「認知與政經行為背後的文化與語言屬性問題提出反省，也因此在他的詩中，文化主體性與歷史過程中的理論與實際權力關係，往往是被含混的大型理論一筆帶過」「把後現代主義視作同一而且連貫的整體，因此，廖炳惠指出，林耀德所使用的「現代主義或是大型神話」，以及他感興趣的「電腦、科技、色情、欲求、核爆、國際政治等」，其實是晚期現代主義的風格(頁87)。廖炳惠並指出：台灣後現代理論家如楊茂林、鍾明德、羅門與林耀德等人，其實對後現代主義都僅是一知半解，然而由於這種「文化困境及焦慮」，而想一方面挪用後現代主義，一方面又以堅持其「屬性與理論」的方式加以修正或是揚棄。

*林耀德的「後現代計畫」正是為了要執行他對於既定「認知與政經行為背後的文化與語言屬性問題」的反省，以及對「文化主體性與歷史過程中的理論與實際權力關係」進行批判。

*羅門對於「後現代」的興趣，應該也是被林耀德於一九八六年間以書信方式與他討論「後現代主義」而開啟的。

*林耀德的詩作能夠被接受，羅青扮演了相當大的扶助功能。因此，我們也必須說，羅青敏感地在林耀德等人身上，觀察到了強大的叛離前行代體制的慾望，這種叛逆正符合了他自己當時要引介的「後現代主義」的補充條件。

*林耀德配合羅青而使用「後現代」，其實正是為了完成他自己的斷裂野心。他在一九八五年之前備受冷落忽視，也導致他對於詩社壟斷詩壇的現象深痛惡絕。他日後所使用的「後現代」或是「新世代」、「當代」，對他來說，都是要與前行代詩壇傳統宣稱斷裂的手段。

*後現代主義的出現並未蔚成這段文學史上真正的主流，它的意義在提供另一種『文學創作方法』及『如何看待文學』的選擇。」

詩歌解析：

妳不瞭解我的哀愁是怎樣一回事。

當妳披紗的裸身 海一般 起伏 沉睡 女性身體構造..使的其在平躺呼吸時.會呈現海浪般起伏

我的胸膛緩緩裂開

滾出繫著動脈的心臟。.....表示作者.付出真心..並努力想要讓她有所感受

分叉的舌，許多尾

蜥蜴唏噓著自我溢血的七竅爬出。
..蜥蜴..在精神分析學上是代表著性慾的象徵..表示..
作者對於文中的女主要人物..流露出性的慾望

在妳靜好的夢中

：一男子
垂直落江
手勢
在江面
開綻
兩朵樂觀向上的
曇花

表示作者正被情愛淹沒.但是.女生卻不知道它所要追求的是什麼.
..而曇花.則說明了這段短暫的美麗愛情...

。已來不及了
當妳甦醒
我的笑靨正浸入血泊
很是甜美

表示.當女生開始有所反應時..作者卻已對這對感情失望而使感情正逐漸消失.
取而代之的血泊

最後一隻猶疑不決的蜥蜴仍然
佇佇我的額上
將它多鱗甲的頸部僵硬地伸向妳的髮際
蜥蜴是不會笑的.

當愛情成分消失.只剩下原始慾望在作祟.只有肉體上的的歡娛.但是.已沒有情愛的成分

記得我曾經告訴妳
告訴妳：
妳不瞭解我的哀愁是怎樣一回事。

強調對內心交流的失敗與悲哀

輕捧起我沾血的臉龐舔乾紅色的漬跡
妳依舊御下薄紗依戀著男子的肉體
用閃爍的目光審視我尊貴的額頭
用暖和的乳房熨平我起伏的腹肌
用溼潤的毛髮磨砂我堅實的膝蓋
用匍匐的肢體朝拜我受傷的靈魂
但是
妳不瞭解我的哀愁是怎樣一回事。

特意表現出.在肉體上的親密接觸.用來加強突顯對精神上空虛的對立.

...

最後一隻蜥蜴已經悄悄隱遁
啊不管牠們逃避到那裡
沒有顏面神經的頭臚上
都有一個寬闊無際的天空

當連原始慾望也消退了.在沒有內心情感交流基礎下的關係..是短暫的.並且只會在他人的身上.無止境的索求那暫時的安慰..(這裡的蜥蜴不只代表了性慾.還有代表只有性慾的人們之意味)



找不到陰影的荒原上
牠們時而心疼地聚集
交疊脣瓣
在烈日下吸吮彼此逐漸乾涸的唾液

但是
妳不瞭解我的哀愁是怎樣一回事。
(一男子垂直落江手勢在江面開綻兩朵曇花)

睜眼閉眼，開啟之際
沒有光，的世界消融又甦醒
我只不過是顆陌，生的鑲鑽
如此悲，涼地嵌在妳的髮梢

短站的時間裡.愛情來了又去.但只有跟人的最外層互動.卻並未能互相了解彼此的感受.有如陌生的過客

..
啊親愛的女子 離開以前
在妳徐緩的呼吸裡呼吸著最後的甜蜜
靜靜看這靜靜的胴體靜靜翻覆
我自始了悟離合的生態
所有的蜥蜴逃走之後
交配的季節逝去
為何我們註定是獨居的族群
沉悶的空氣 僵化的視界
啊我的爪痕

說出了在激情過後.原始的慾望淡去.看透了.彼此追求的不同..了解互相在感情上的價值不一.經過翻雲覆雨後.又回到了互相獨立的個體.
用..< 我們註定是獨居的族群
沉悶的空氣 僵化的視界
>來說明.在只有性的行為過後.所產生的孤寂感和問題只會愈大

妳不瞭解我的哀愁是怎樣一回事

蜥蜴類

求偶季節來臨時，雄性綠變色蜥體色會變得較鮮豔，不時鼓脹紅色喉部來吸引雌蜥，同時上下擺動頭部慢慢接近雌蜥。

交尾時，雄蜥會先以口咬住雌蜥的頸部，接著用腳由背面抱住雌蜥，數秒中即可完成交尾。雄蜥的生殖器是左右各一的半陰莖，使用那一邊的半陰莖端視交尾時身體的位置而定。

http://www.zoo.gov.tw/reptile/life/life4_01.asp 出自於 [台北市立動物園的官方網站](#)