

清領時期台灣文學(一)

一、清初治台政策影響台灣文化層面

二、社會變遷與清代臺灣文學的發展

- (一) 康熙時期(1663—1683)
- (二) 乾嘉時期(1736—1820)
- (三) 道光時期(1821—1861)
- (四) 同治時期(1862—1895)

三、清領時期臺灣詩歌對傳統的繼承和文藝思潮的激盪

- (一) 兩大詩歌傳統的遞嬗與消長：詩騷言志傳統與巧構形似的緣情傳統
- (二) 文藝思潮的激盪和影響：宗唐(推舉神韻、聲調、格律、肌理，有初、盛、晚唐之分)與祖宋(反流俗、排淫濫、喜議論、以文為詩，又有蘇、黃、劍南之別)。

四、清領時期臺灣詩歌作者的組成與詩歌題材

- (一) 流寓人士：1.奉檄來臺仕宦者(比例最高，滿漢俱有，閩籍居冠，浙籍次之。如六十七、齊體物、舒輅等) 2.來臺擔任幕客(陳夢林、藍鼎元、謝琯樵、查元鼎、梁成旃等) 3.應聘主持教育、修志等事宜(如黃倫、陳淑均、呂西村、林維丞、林豪、楊浚、吳子光等) 4.因公務至臺(郁永河、施世驃、鄒貽詩) 5.為游賞風景至臺者(蕭竹、王毓菁等) 6.明朝遺老之在台者(沈光文、陳元圖等)
- (二) 台灣本土人士：與地域興起的先後有關、皆屬科舉社群(見附一)
- (三) 詩歌題材主要有：詠戰、詠史、寫景、寫物、漢俗、番俗、詠懷、其它等
- (四)、創作動機：或抒發內在情志、或采風紀實、或課士論文、或批評朝政、或應酬贈答

(附一)

	南	中	北	東	澎湖
康熙	20	0	0	0	0
雍正	4	0	0	0	0
乾隆	38	0	0	0	0
嘉慶	13	2	0	0	2
道光	6	4	10	2	2
咸同	3	3	15	3	0
光緒	13	14	15	0	0

五、台北地區

(一) 「臺北」一詞指涉的意義

1. 康熙中期:「文化、行政、軍備上方位」的代名詞
2. 雍、乾、嘉、道光:臺灣府治(臺灣縣)以北行政建置以彰化縣為中心
3. 光緒年間:臺北府包括今日臺北市、縣,桃、竹、苗、宜蘭、基隆等。光緒二十年邵友濂建議將省會設臺北府城,確定臺北為臺省首善之區的地位

(二) 清代臺北地區文風興起與發展

1. 文教機構的設置:書院(明志、學海、登瀛、明道、樹人)、義學(大觀義學)、儒學(淡水縣儒學、臺北府儒學)、書房
2. 文風的傳播與發展

(三) 清代臺北地區文人集體活動

1. 牡丹吟社(1893):台灣文學史上第一個有全臺影響的詩社,結合來台游宦之士、臺籍詩人等全臺各地詩人詩社。唐景崧為發起人,林鶴年、林景商(輟存)、施士洁、林仲良、郭寶石、林啟東、黃宗鼎、丘逢甲等為百餘人為社友。唐景崧編《詩畸》一書泰半屬牡丹詩社作品。詩社拈題具趣味性、刺激性、隨意性,易使詩社活動流為遊戲。
2. 海東吟社(1895):林景商(林鶴年之子)慕牡丹詩社以詩酒酬唱,與三五好友效其例成詩社。(見王松《臺陽詩話》林鶴年跋)

六、竹塹地區

(一) 竹塹文風冠北臺

1. 北臺政教中心
1723 因朱一貴事件設彰化縣,淡水設捕盜同知、1756 淡水廳署移至竹塹、1875 增設臺北府、1885 建省
2. 文教機構的設立與漢文化的傳播(書房、書院、儒學、義學、社學)
3. 科舉士子:肇自嘉慶,道、咸、同愈見昌盛,光緒達高峰。呈現家族性傾向(如鄭用錫 21 人、李錫金 9 人、林占梅 6 人等)
4. 文酒盛會:北郭園(咸豐元年 1851 年)、潛園(道光二十九 1849 年)與本地文學發展關係密切。「(林占梅)築潛園於西門內,結構甚佳。士之出入竹塹者無不禮焉,文酒之盛冠臺北。」「(鄭用錫)晚年築北郭園自娛,頗有山水之樂。好吟詠,士大夫之過竹塹者,傾尊酬唱,風靡一時,至今文學猶為北地之冠。」(連橫<<臺灣通史>>林占梅列傳、鄉賢列傳鄭用錫)
5. 學術重鎮:如經學、史學。
6. 竹塹傳統文學發展與特色:萌芽期(康熙末年至嘉慶)、茁壯期(嘉慶末年至咸豐以前)、昌盛期(咸豐至光緒初)、轉變期(光緒初年)。1 家族色彩濃厚、2 以詩歌為主,文次之、3 重詠懷,以園林寫景為殊甚、4 或尊唐或宗宋,抒發性靈,文辭淺近平易。
7. 詩社活動:

- * 竹城吟社(明治三十四年《臺灣日日新報》)：道咸年間,鄭用錫與竹塹七子(鄭士超、鄭用鑑、郭成金、劉藜光、鄭如松等)
- * 潛園吟社：道光二十九年(1849)林占梅建潛園之際。
- * 斯盛社：咸豐七年(1857),鄭用錫之孫鄭景南立,為謀科舉功名、切磋詩文而設,或吟詩、或品論文章。
- * 竹社：竹塹歷史最悠久的詩社,同治二年(1863)得意於科舉者。
- * 梅社：同治二年,未成名的童生。
- * 北郭園吟社：光緒初,鄭如蘭
- * 竹梅吟社：光緒十二年蔡啟運提倡聯合竹、梅二社,作品集《臺海擊吟集》。

七、中部地區

(一) 文教機構的設置、地方文化的推展、私人講學與文人活動

1. 諸羅縣—彰化縣—淡水廳—新竹縣—臺灣縣—苗栗縣—埔里廳
2. 鰲文書院(1845)、文英書院(1869)、磺溪書院(1887)、宏文書院(1889)、正音書院(雍正)、白沙書院(1745)、螺青書院(1803)、主靜書院(1811)、興賢書院(1823)、文開書院(1824)、道東書院(1857)
3. 私人講學與文人活動：神岡三角仔呂家聘彰化舉人陳肇興、嘉應舉人吳子光、烏日貢生楊蘭馨等前往呂家任教。晚清台中地區幾位重要文人即以筱雲山莊呂家為核心(筱環老屋三分水,雲護名山萬卷書),發展起來。
4. 彰化地區第一個詩人組織,由蔡醒甫倡組的「荔譜吟社」(光緒16年),將閩地盛行的詩鐘傳入。另於鹿港尚有「蓮社」文人組織。

八、南部地區

- (一)、地域：以台灣縣、諸羅縣為主,包括今台南市、部分台南縣、高雄縣,以及嘉義縣市
- (二)、文教建設：府縣儒學、書院(嘉義玉峰書院、羅山書院、登雲書院,台南海東書院)。其他尚有社學、義學
- (三) 重要詩文社：
 1. 東吟社(1685)：季麒光為發起人,在台南附近。
 2. 引心文社(1809)：1813改為台灣書院,以讀書會講、固定考課科舉

應試詩文為主。陳廷瑜為此一文學集團盟主，其他如章甫、陳震曜等。

3. 崇正社（1878）取「崇尚正義」，如許南英、陳望曾、施士洁、汪春源等皆為詩友。

4. 斐亭吟社（1889）唐景崧主盟。

5. 浪吟詩社（1891）：許南英、蔡國琳、胡殿鵬等。

6. 其它：東社（1692）、南社（1726）、振南社（1740）、中社（1806）、西社、北社等

7. 特色：詩文活動與科舉緊密結合、文學集會充滿教育意義、活動地點與祠、寺廟有關。

參考文獻

向麗頻 清代台南地區詩文社研究，明清時期的台灣傳統文學學術研討會，2000.4

黃美娥 清代台北地區文壇初探，明清時期的台灣傳統文學學術研討會，2000.4

黃美娥《清代台灣竹塹地區傳統文學研究》

施懿琳《清代台灣詩所反映的漢人社會》

施懿琳《台中縣文學發展史》、《彰化縣文學發展史》

江寶釵《嘉義地區古典文學發展史》