

「人與文化」課程授課暨討論內容：

## 一.文化的特徵與概念

### 1. 文化的意義：

- (1) 中國人的觀點：「文」是指教化的內容。「化」則是教化、教育、感化、遷善、勸諭的方式。教化的內容是包含「天文」的自然現象，及「人文」的人事活動的社會現象。此地所謂的人文是指社會人生的各個層面---典範規章的制度文化、升降進退的行爲文化、詩書禮樂的精神文化、和食衣住行的生活方式。用這些內容進行教化的工作即爲文化。「文治教化」「人文化成」，「觀乎人文，以化成天下」此所謂也。特別的是中國人以此爲傲，用之作爲華夷之辨，反映出天朝型的文化觀。
- (2) 十九世紀末，西方思想傳來較中國的文治教化的解釋更爲廣泛：諸如栽培、培養、耕作、居住、練習、敬神、留意等等。其中栽培、培養的原意是指藉人爲的努力使動植物脫離自然的狀態成爲合乎人類理想的境界與狀況。後來又轉而指教育，訓練人類本身使之脫離自然本能的階段成爲有別於其他動物的「萬物之靈」，因此教化的含意也是很明顯的。
- (3) 逐漸文化的涵意逐步轉化成爲形容個人的素養、才能、學術或藝術創作的成就及社會知識的總合，再延伸引用至每一種對人

類思想產生的影響的勞動、生產、生活經驗與成果都可視為文化種種的表現及構成的因素。舉凡科學、藝術、語言文字、文學、教育、宗教、風俗習慣都是文化。乃至現代工業、交通、資訊等促進生產、導致生活方式改變的「物質手段」也都是文化組成的部分。

- (4) 人類學的興起，對文化的界定及研究有更明確的展現，人類學家所說的文化是指人類共同活動所創造出來的**產物**；不但包括人類所使用的工具、賴以維持社會生活的典章制度、精神生活的種種藝術創造、同時也包括創造過程中諸多人類心路歷程。
- (5) 文化並不是指特殊的藝術修養或高階層的生活禮儀，而是指**一群人經由世代的傳承與學習而累積的經驗**。因此它可指涉具有悠久歷史傳統與科技發展的複雜社會，也可指涉沒有文字紀錄，技術簡單的原始或部落社會。可見文化是一中性詞沒有隱含任何高低層次的價值意味。我們所探討的「文化」是包括人類所思所想所作的一切內容，也就是融入到各式各樣生活方式中的人為的成果。

## 2. 文化的起源

文化的出現與人類的演化有密切的關連。文化的出現是在人猿共祖的末期（約二百萬年前）開始分歧出來的；人類正如同其他的

生物一樣都受制於自然環境，自然環境的改變（氣候乾燥、森林大火使得林木不存）迫使原來樹棲的人類祖先不得不走到地面上來生活，此一改變逐漸形成直立、雙足步行的習慣，雙手因而被解放出來可以從事其他的動作和發揮其他功能的機會，也使得人類未來的演化有了新的方向及新的適應空間。

人類生物的演化不是那麼簡單，而是層層相關的；由於人類以弱小的身軀降世，與其他的動物不同，必須長時間地留在父母身邊接受教育和養育，也才有足夠的機會學習到上一代的經驗，代代相傳，如此文化才有進步發展的可能。如此一來就會使人類產生許多身體上與別的動物不同的特異點，特別是與猿科的動物相比，這也顯示人類內遺傳因子頻率的變化。人類嬰兒有較長的時間得到父母的教養才會學習說話，而語言的形成卻又反過來幫助腦力的發展。

當人類的祖先離開樹上而下地形走時，除了姿勢逐漸直立外，雙手也同時從攀枝被解放出來，雙手的解放可以雙腳自由行動，可以自由地拿東西、握棍棒、拿石頭進行敲、擊、削、打等動作，這就是製造工具、利用工具的根本條件。人類在地下比在樹上更需要工具以防禦和取得獵物，所以製造工具就在此時開始，而工具的出現也正是人類創造文化的開始；工具是人類所創造的文化

---物質文化為典型的代表。

人類製造工具並不是一蹴即就，工具的精細是經長久逐步改良而成的，我們的手經歷不斷地訓練、製造工具、使用工具，不斷地練習手的抓握功能，才逐漸演化改進。手與其他器官也是有關聯的；譬如手的功能演進也配合腦部結構的演進，手的功能愈精細，腦的結構也配合得愈複雜，愈均衡對稱。腦部的結構愈複雜也使語言愈精緻。

文化的出現是人類在生物演化的過程中產生的，開始時是因自然環境的改變，為適應自然改變了生活和行動的方式，在生理上有了新的適應，再逐漸演化到足以製作工具的先決條件（直立、雙足移動，雙手被釋放）後，文化才有出現的機會。

文化的出現又會反過來影響或幫助人類增加生存的機會也使人類生理（物）的演化有了新的方向。

有三種力量與人類的演化息息相關：自然環境生態的力量、人類生物基因的力量、社會文化的力量。這三種力量彼此之間形成互為促進、限制、催化的辯證關係；自始至終乃至未來決定人類的未來，尤其因文化的出現和介入更使得人類的未來充滿了變數。人類與自然環境之間的互動關係因文化的介入有了重大且關鍵性的變化。